

STANISŁAW JANUSZ
JANOWSKI

Wydawca: Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
Redakcja: Barbara Igielska
Skład i druk: ZAPOL, Szczecin, al. Piastów 42, tel. 341 021

Stanisław Janusz Janowski, czyli oczy obrazów

Samozwańczy i samorzutny Fan-Club Stanisława Janusza Janowskiego ogłosił znany w środowisku wiersz:

*Drogi Prezesie, eks-Dyrektorze,
Aniele Stróżu piękna w tym mieście,
Obecny vice i Profesorze,
Poeto rylca i pędzla wreszcie,
Wyjaw nam, proszę – Mistrzu, kolego,
Skąd w jednym człeku tyle dobrego.?*

Życie artysty nie zna czasu przeszłego. Cokolwiek zdarzyło się w nim – trwa. Są obrazy, a więc trwa w nich czas artysty. Gdyby było inaczej, nie byłoby obrazów. Kilka dat: Stanisław Janusz Janowski urodził się w Sompolnie w 1940 roku. Licea sztuk plastycznych (Poznań, Szczecin, Wrocław) ukończył w roku 1959, studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu (grafika warsztatowa i pedagogika artystyczna; dyplom z wyróżnieniem) w roku 1968.

Następnie Szczecin, praca w Wojewódzkim Domu Kultury (1972–1973), funkcja plastyka miejskiego (1977–1983), dyrektorowanie Biuru Wystaw Artystycznych (1983–1985), Liceum Sztuk Plastycznych (1985–1988), praca nauczycielska do 1993 roku. Wiele wystaw w kraju (Szczecin oraz m.in. Poznań, Zielona Góra, Toruń, Warszawa, Katowice, Wrocław) i za granicą: Umea, Miölby, Eskilstunp (Szwecja), Warna (Bułgaria), Praga, Budapeszt oraz Niemcy (Rostock, Berlin, Eisleben, Sanderhausen, Mansfeld), a przede wszystkim słynna madrycka Galeria „Detursa”. W latach 1987–1990 wykonał dla niej 250 rysunków.

Daty dowodzą, jak czas jest słaby. Dopóki człowiek nie uchwyci go w trwałość sztuki – przemija. Stanisław Janusz Janowski jest autorem cyklu rysunków „Żagle”, obrazów olejnych „Morze”, cyklu grafik „Kosmitów portret własny”. Na obrazach, gdzie tłum anonimowych twarzy (oni – kosmici, czy my – kosmici?), jest każdy z nas. Z naszymi, wciąż rzucanymi w pustkę pytaniami o sens tego wszystkiego, wśród czego dano nam żyć. Bolesne jest doświadczenie anonimowości: wszyscy w tłumie jesteśmy tacy sami. Ale też – wobec najważniejszych spraw egzystencji – przecież jesteśmy wspólni. Gdybyśmy mogli spojrzeć na siebie z zewnątrz, z kosmosu (jak na kosmitów właśnie), bodaj nic innego nie zobaczylibyśmy jak tylko naszą bezradność, zagubienie, anonimowość. I naszą w tym wszystkim wspólność. Zobaczylibyśmy także, że światu, że nam najbardziej potrzebne jest dobro. W oczach kosmitów Janowskiego jest właśnie prośba o dobro. Jednakże dla wszystkich. Jak w oczach każdego z nas.

Bogdan Twardochleb

ŚRODOWISKA TWÓRCZE SZCZECINA MIASTO SZCZECIN ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH

ZAPRASZAJĄ NA OTWARCIE WYSTAWY MALARSTWA

STANISŁAWA JANUSZA JANOWSKIEGO

Z CYKLU

„Z GALERII WSPOMNIENÍ”

15 MARCA '95 GODZ. 17⁰⁰

GALERIA „KWADRAT”

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH W SZCZECINIE

STANISŁAW JANUŚ

Janowski

rysunek grafika



STANISŁAW JANOWSKI

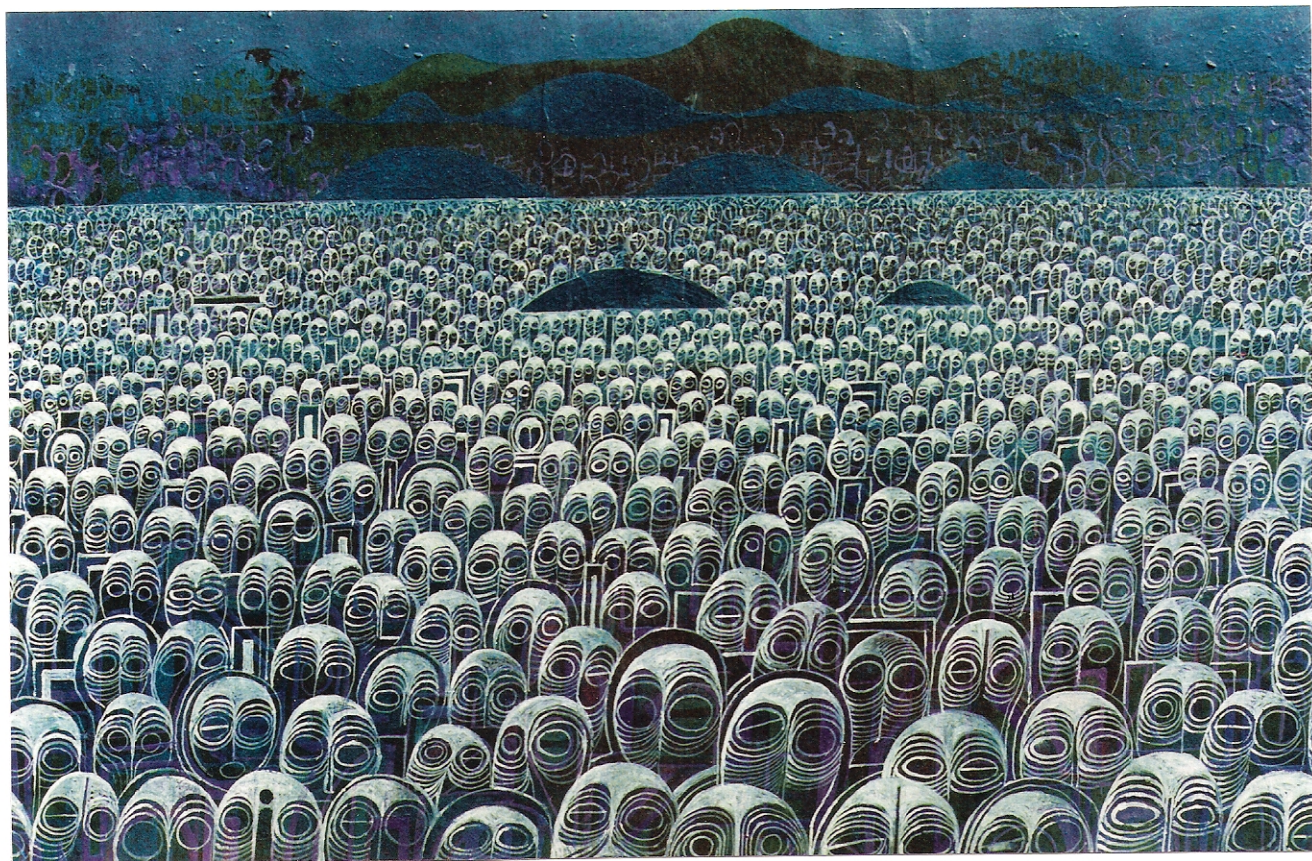
ul. Odzieżowa 16 m 65
71-502 Szczecin
tel. 23 13 77

Ur. w 1940 r. Nauka w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych (Poznań, Szczecin, Wrocław) w latach 1954 – 1959. Studia wyższe na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z wyróżnieniem w zakresie grafiki warsztatowej i pedagogiki artystycznej w 1968 r.

Praca twórcza w dziedzinie grafiki (także użytkowej), rysunku, malarstwa. Uczestnictwo w większości wystaw i pokazów dorobku szczecińskiego środowiska plastycznego, w Polsce i za granicami kraju, m.in. w Szwecji, Danii, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Bułgarii, Czechosłowacji i na Węgrzech. Wystawy indywidualne dorobku artystycznego od roku 1969 w kraju: Szczecin (wielokrotnie), Warszawa, Wrocław, Bydgoszcz, Toruń, Kalisz, Gorzów, Zielona Góra, Katowice, Racibórz oraz za granicą, m.in. w Szwecji, Niemczech, a ostatnio w Hiszpanii (Madryt, La Coruna, Salamanca, Granada, Sevilla, Valencia, Malaga, Santander). Ten ostatni cykl pokazów rysunku barwnego zorganizowała w ramach okresowej współpracy artystycznej Galeria "DETURSA" w Madrycie. Podobna współpraca z "Mansfield Galerie" w Eisleben (Niemcy) została zawieszona do czasu pełnej normalizacji polityczno – gospodarczej w tej części kraju.

Liczne prace w zbiorach państwowych, muzeach, galeriach i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, w tym: w Szwecji, Danii, Belgii, Niemczech, Francji, Hiszpanii, Brazylii.

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the left.



PLANETA X I INWAZJA KOMITOW

192

STANISŁAW JANOWSKI

ul. Odzieżowa 16 m 65
71-502 Szczecin
tel. 23 13 77

Geboren 1940. Besuchte das Staatliche Lyzeum für Bildende Künste (Poznań, Szczecin, Wrocław) in Jahren 1954 - 1959. Studierte an der M. Kopernikus Universität in Toruń, Fakultät der Schönen Künste. Diplom mit Auszeichnung im Jahre 1968 in der Ateliergraphik und Kunstpädagogik. Künstlerische Tätigkeit in der Graphik (auch angewandten Graphik), Zeichnung und Malerei.

Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen und Vorstellungen von Schaffen Szczeciner bildender Künstler in Polen und im Ausland u.a. in: Schweden, Dänemark, Grossbritannien, Deutschland, Bulgarien, Tschechoslowakei und Ungarn.

Individuelle Ausstellungen seit dem Jahre 1969 im Lande in: Szczecin (mehrmals), Warszawa, Wrocław, Bydgoszcz, Toruń, Kalisz, Gorzów, Zielona Góra, Katowice, Racibórz, und im Ausland u.a. in Spanien (Madrid, La Coruna, Salamanca, Granada, Sevilla, Valencia, Malaga, Santander). Dieser Ausstellungszyklus von farbigen Zeichnungen ist im Rahmen der periodischen, künstlerischen Zusammenarbeit durch die "DETURSA" Galerie in Madrid organisiert worden.

Ähnliche Zusammenarbeit mit "Mansfield Galerie" in Eisleben (BRD) wurde eingestellt, bis zur völligen politisch-wirtschaftlichen Normalisierung in diesem Landesteil.

Zahlreiche Werke in staatlichen Sammlungen, in Museen, Galerien und Privatsammlungen im Lande und Ausland, darunter in: Schweden, Dänemark, Belgien, Deutschland, Frankreich, Spanien, Brasilien.

PLASTYKA

Mijający rok, z mego punktu widzenia, nie był najlaskawszy dla plastycznej muzy. Szczecińskie galerie – ujmując pod tym szyldem wszystkie bardziej znaczące miejsca ekspozycyjne w naszym mieście – emanowały raczej przeciętnością a w niektórych wypadkach miernotą (wystawa w Royal Pubie). Minorowej ocenie nie poddały się jedynie sprawdzone już centra sztuki jakimi są, przede wszystkim: Galeria Kierat Związku Polskich Artystów Plastyków, sale wystawowe Zamku i Galeria Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego przy Staromłyńskiej. Prezentowana w tych miejscach sztuka plastyczna raz unosiła się na wysokiej fali, to trochę opadała, ale nigdy poniżej przeciętności.

Matkująca Gallerii Kierat, artystka, **Barbara Warzeńska** dbała o różnorodność ekspozycji, których w 1994 roku było dwanaście, w tym kilka zbiorowych. Do najbardziej udanych zaliczyłbym tutaj wystawy indywidualne takich artystów jak np. **Krystyna Bogdan**, **Przemysław Cerebiez-Tarabicki**, **Erazm Kalwaryjski**, **Teresa Bujnowska**, a także te ekspozycje, na których prezentowano grafikę litewską, prace pod wspólnym tytułem „7 razy 4” (**Wiesława Markiewicz**, **Andrzej Tomczak**, **Zofia Kawalec-Łuszczewska**, **Elżbieta Pawłowaka**, **Leon Michna**, **Franciszek Maśluszcak** i **Wojciech Beszterna**), na-



stępnie prace powstałe na plenerach: „Zapis kolorem” i „Fascynacja papierem”.

Interesująca jest również aktualna wystawa (grudniowo-styczeniowa) umożliwiająca zakup dzieł znanych polskich artystów w tym i szczecińskich. Jednakże z wystaw w Gallerii Kierat, żadna – moim zdaniem – nie kwalifikuje się do miana wydarzenia artystycznego roku. Chyba najbliższe temu mianu były dwie prezentacje – jedna zbiorowa, druga indywidualna. Ta pierwsza, to reaktywowany, po czteroletniej przerwie „Salon Jesienny” w Zamku, udostępniony w tym roku także twórcom bez względu na ich przynależność związkową, czy też fakt posiadania dyplomu akademickiego. Nagrodą Dzieło Roku uhonorowano tutaj **Miroslawę Poślednik** za pracę „Wokół miejsca”, a wyróżnie-

nia honorowe przypadły: **Erazmowi Kalwaryjskiemu**, **Leszkowi Niedochodowiczowi**, **Waldemarowi Wojciechowskiemu**, **Brunonowi Tode** i **Barbarze Warzeńskiej**. Do tej jesiennej, konkursowej prezentacji przystąpiło 69 autorów z 204 pracami. Po dwuetapowej eliminacji jury dopuściło do wystawy 54 prace 31 autorów.

Drugą wystawą – tą indywidualną – mającą rangę wydarzenia artystycznego roku była, w mojej ocenie, pomysłowa prezentacja prac graficznych, malarskich i rysunków znakomitego szczecińskiego twórcy i pedagoga,

Janusza Stanisława Janowskiego (1940-1993). Tę wystawę zorganizowało Muzeum Narodowe w Gallerii Sztuki Współczesnej. Z bardzo bogatej twórczości **Janusza**, kreującej niezwykle klimat osobistych wypowiedzi, zadumy nad losem człowieka, ogromu zniszczeń cywilizacyjnych, wylaniają się próby odpowiedzi na egzystencjalne pytania o sposób na życie i czas, którego nie można zatrzymać. Tę zatem wystawę uznałbym za najgodniejszą uwagi w mijającym roku. Na zdjęciu rysunek tuszem **Janusza Stanisława Janowskiego** zatytułowany „Kosmos-lunonauta”.

Przygotowali: AGATA BOGIEL, BOGDAN BOMBOLEWSKI, WALDEMAR CIEŚLAK, ELŻBIETA KARASIEWICZ, ANNA PODKAŃSKA

JANUSZ ST. JANOWSKI

SZCZECIN 5

ul. Odzieżowa 13/65

Urodzony — 1940 rok. W latach 1954—1959 nauka w państwowym Liceum Sztuk Plastycznych (Poznań, Szczecin, Wrocław). Studia od roku 1961 na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, kierunek: artystyczno-dydaktyczny, specjalizacja w zakresie grafiki artystycznej w pracowniach: prof. Edmunda Piotrowicza i doc. Ryszarda Krzywki. Dyplom z wyróżnieniem w roku 1968.

Wystawy indywidualne: Klub „Kierunki” Szczecin, grafika, rysunek, 1970. Galeria BWA, Szczecin-Zamek, grafika, rysunek 1971. Sale Wystawowe BWA, Zielona Góra — grafika, rysunek, 1972. Klub Związków Twórczych „Azyl”, Toruń 1973.

Udział w wystawach grup twórczych: malarstwo, grafika, rysunek — Brama Portowa, Szczecin 1972. Malarstwo, grafika, rzeźba — BWA, Szczecin 1973. Udział w wystawach zespołowych okręgu szczecińskiego ZPAP w kraju i za granicą: ZSRR, Bułgaria, Czechosłowacja i NRD.

Wyróżnienia w konkursach „Konika Morskiego” w zakresie rysunku i malarstwa, 1973 i 1974 r. Wyróżnienie w konkursie na plakat roku (1973).

Prace w posiadaniu instytucji państwowych, Muzeum Narodowego w Szczecinie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą (Szwecja, NRD, RFN).

Realizacje: plakaty, ilustracje książkowe, różne formy wydawnicze (współpraca z Krajową Agencją Wydawniczą oraz PSP).

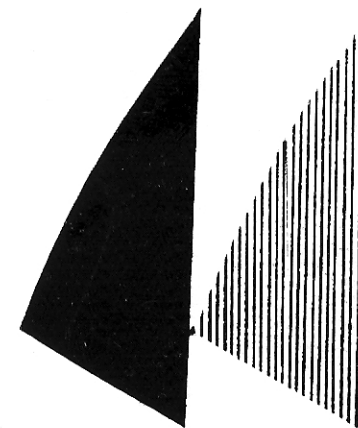
SPIS PRAC

1. „Wielkie regaty” — I	65×94
2. „Wielkie regaty” — II	65×94
3. „Wielkie regaty” — III	65×94
4. „Wielkie regaty” — IV	65×94
5. „Operation Seil” — I	64×90
6. „Operation Seil” — II	64×90
7. „Operation Seil” — III	64×90
8. „Widokówka znad morza” — 1	64×92
9. „Widokówka znad morza” — 2	64×92
10. „Widokówka znad morza” — 3	64×92
11. „Łodzie” — 1	60×92
12. „Łodzie” — 2	60×92
13. „Łodzie” — 3	60×92
14. „Łodzie” — 4	60×92
15. „Konstrukcje” — A	62×94
16. „Konstrukcje” — B	62×94
17. „Konstrukcje” — C	62×94
18. „Konstrukcje” — D	62×94
19. „Konstrukcje” — E	62×94
20. „Konstrukcje” — F	62×94
21. „Konstrukcje” — G	62×94

S. Z. Graf. Z. P., 1505-76 K-3/936 300 K

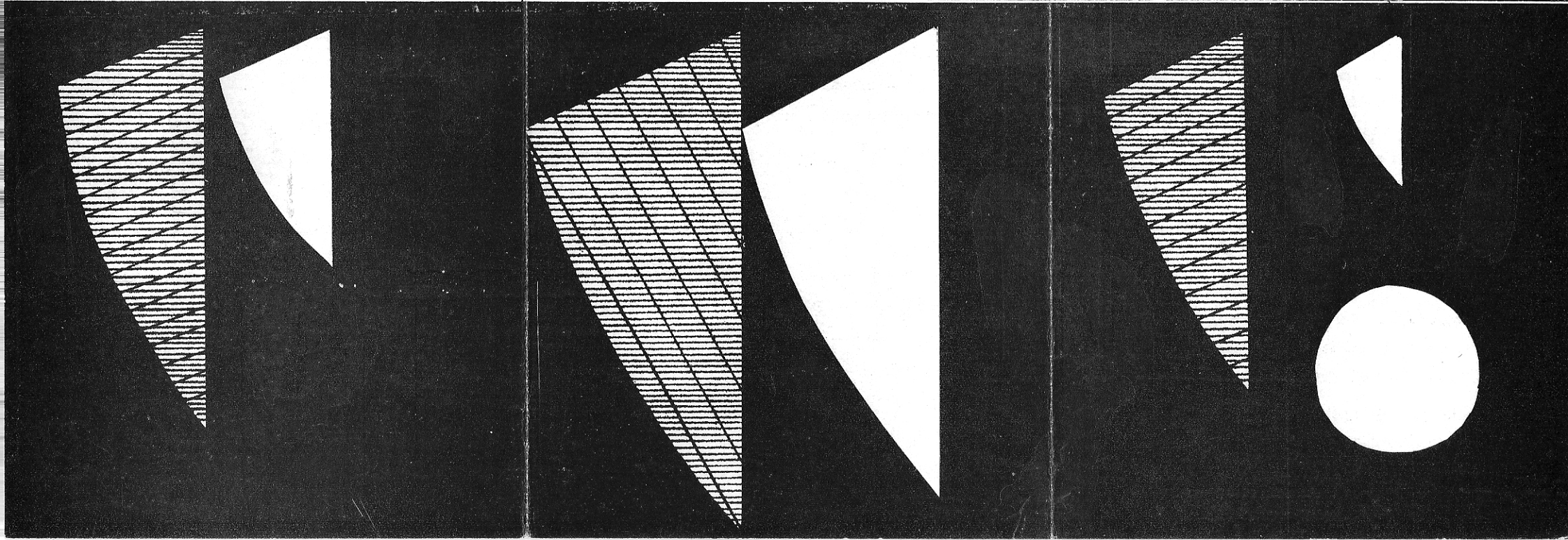
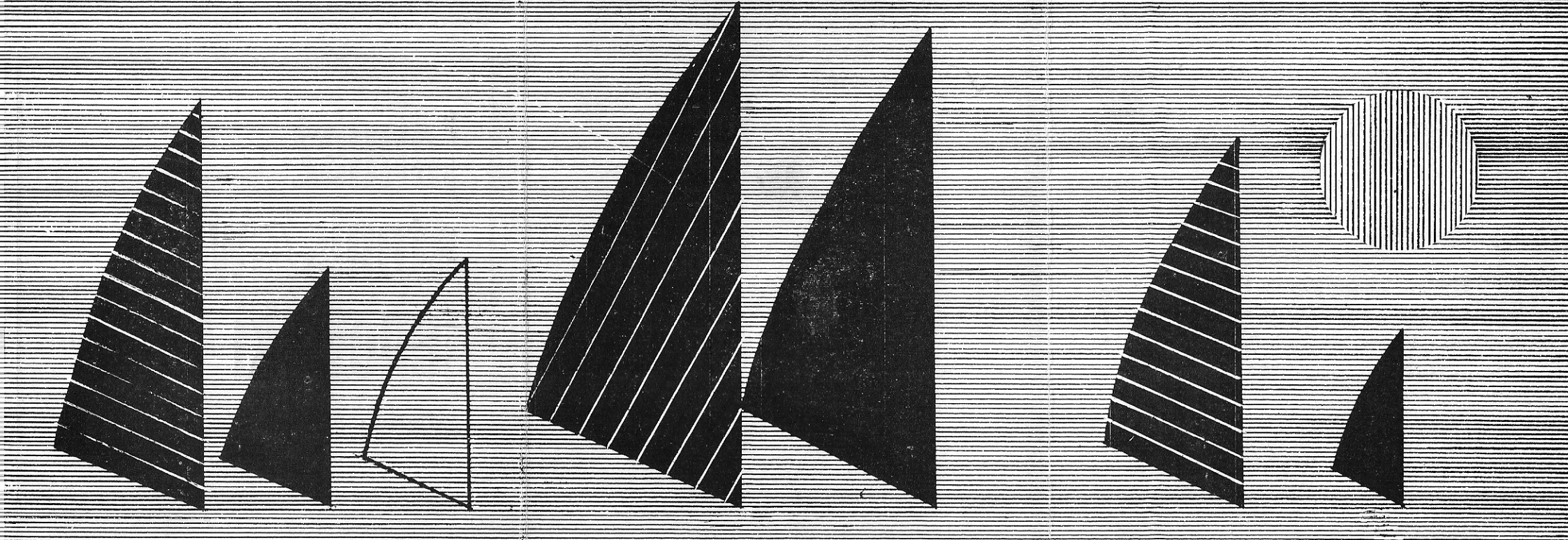
janusz stanisław janowski

RYSUNKI



bwa SZCZECIN-ZAMEK

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W SZCZECINIE
SALON KAW-SIERPIEŃ 1976



JANUSZ

STANISŁAW

JANKOWSKI

GRAFIKA I RYSUNEK



**GALERIA
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
KMPiK
W JELENIEJ GÓRZE**

SIERPIEŃ 77

art. graf.

Janusz Stanisław Janowski
ul. Odzieżowa 13/65
71-502 Szczecin 5

Urodzony — 1940 r. W latach 1954—1959 nauka w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych (Poznań, Szczecin, Wrocław). Studia od 1961 r. na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, kierunek artystyczno-dydaktyczny, specjalizacja w zakresie grafiki artystycznej w pracowniach: prof. Edmunda Piotrowicza i doc. Ryszarda Krzywki.

Dyplom z wyróżnieniem w roku 1968.

Wystawy indywidualne:

- Klub „Kierunki” Szczecin — grafika rysunek 1970 r.
- Biura Wystaw Artystycznych, Zielona Góra — grafika, rysunek 1972.
- Galeria Biura Wystaw Artystycznych, Szczecin — Zamek, grafika, rysunek 1971 r.
- Klub Związków i Stowarzyszeń Twórczych „Azyl”, Toruń — rysunek 1973 r.
- Salon Wystawowy Krajowej Agencji Wydawniczej, Szczecin — rysunek 1976.
- Klub FMS „Polmo” Szczecin, rysunek 1977 r.

Udział w wystawach grup twórczych:

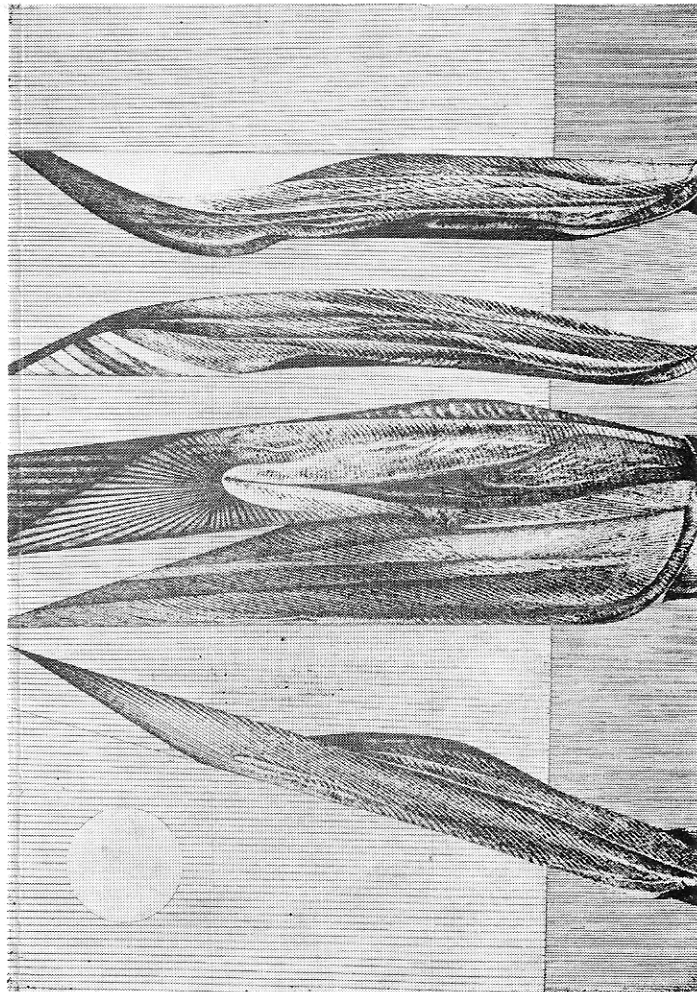
- Malarstwo, grafika, rysunek — Brama Portowa, Szczecin 1972 r.
- Malarstwo, Grafika, rzeźba — Sale Wystawowe BWA, Szczecin 1973 r.
- Rysunek, malarstwo — Sale Domu Kultury uty „Florjan”, Chorzów-Batory 1974 r.
- Rysunek, rzeźba — Sale Wystawowe BWA, Bydgoszcz 1976 r.
- Rysunek, rzeźba — Galeria Miejska, Umea (Szwecja), 1977 r.

Udział we wszystkich wystawach zespołowych okręgu szczecińskiego ZPAP w kraju i za granicą, m. in. Ryga (ZSRR), Burgas (Bułgaria), Praga (Czechosłowacja), Rostok (NRD).

Praca w posiadaniu instytucji państwowych, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Galerii „GP”

— Desa Warszawa, Galerii Sztuki Współczesnej „Desa” w Gdyni, Galerii Sztuki Współczesnej „Desa” w Szczecinie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą (Szwecja, NRD, RFN).

Realizacje: plakaty, ilustracje książkowe oraz różne inne formy wydawnicze. Stała współpraca z Krajową Agencją Wydawniczą, PP „Polfilm” oraz PP Pracownia Sztuk Plastycznych.



KWIATY MORZA V
rys. Iuszeń

