



### Tomasz H. Barczyk - twórca wszechstronny

Jest artystą plastykiem - zajmuje się rysunkiem, malarstwem, rzeźbą, tworzy instalacje przestrzenne, uprawia grafikę komputerową, a do tego kręci filmy video i... muzykuje.

Urodził się w Katowicach (1966), gdzie - jak powiada - ukończył katowicki, życiowy „Oxford”; w latach osiemdziesiątych był liderem grupy garażowej „Śnięte Muchy”. Jako plastyk debiutował w wystawie zbiorowej „Pisma Literacko-Artystycznego” w Krakowie w roku 1986. Od 9 lat mieszka w Münster/Monastyr. Żona - aktorka i uroczka, 3-letnie bliźniaki.

Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Münster. Studiował w latach 1991-1996, ostatnie dwa lata w pracowni „Totalkunst” (sztuki totalnej) profesora **Timma Ulrichsa**. Studia ukończył z wyróżnieniem.

Pierwszą wystawę indywidualną artysty w Niemczech - „**Arbeiten auf und aus Papier**” (prace na i z papieru) - zorganizowała galeria Alten Weserhof w Brevern Forst, z którą był związany do 1995 roku, do śmierci jej właściciela. Ostatnie ważniejsze wystawy, to „Schicht” w Arka Kulturwerkstatt w Essen i Wielka Wystawa Sztuki Północnej Nadrenii-Westfalii w Düsseldorfie. Współpracuje od po-

czątku z ukazującym się w Niemczech polskojęzycznym kwartalnikiem literackim „B1”.

- **Trudno go zaszeregować do trendów panujących w sztuce niemieckiej** - pisał recenzent z okazji wystawy „Auf und aus Papier” - **bowiem mocno ukształtowany przez polską kulturę, stoi niejako poza jej kręgiem. Po początkowych próbach asymilacji, Tomasz H. Barczyk tak określa swoją artystyczną drogę: - Pracować twórczo w oparciu o własną inwencję, w otoczeniu, którego dążenia artystyczne zmierzają w innym kierunku.**

Takie nastawienie ułatwia mu zachowanie krytycznego dystansu zarówno w stosunku do siebie, jak i środowiska. Trochę samoironii i konsekwencja widoczna w instalacjach, czynią jego prace interesujące i... „polskie”.

Satyryczne scenki, często zaprawione gorzką ironią, posępne w nastroju - to efekt doświadczeń artysty. Jednocześnie potrafi im jednak przeciwstawić pełne barw i humoru, niemal komiksowe w formie obrazy.

Jednym z przykładów jest papierowa rzeźba (którą reprodukujeśmy niżej) „**Polski jeździec**”.



• *Polnischer Reiter* •